

# Christoph Schnell: Dozenturen, Referate, wiss. Publikationen

---

## Dozenturen (1988 - 2014)

- 1988: Lehrauftrag am musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg i.Br. (DE)
- 1987, 1990: Dozent für öffentliche Vorlesungen an der Universität St. Gallen
- 1988-1992: Lehrauftrag an der geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Basel zum Thema „Geisteswissenschaftliche Anwendungen der Informatik“
- 1998-2000: Dozent für Multimedia-Technologie und -Anwendungen an der Hochschule für Technik Rapperswil (HSR)
- 1998 - 2002: Dozent für die Fächer Akustik, Instrumentenkunde sowie Audio Design an der Musikakademie St. Gallen.
- Von 2004 - 2014: Dozent für öffentliche Vorlesungen in Informatik und Musikwissenschaft an der Universität St. Gallen:

2004: Filmmusik: Geschichte - Funktion - Wirkung

2005: Musik in der Werbung

2006: Musik und Macht

2007: DVD, MP3 und Co.: Was Sie schon immer darüber wissen wollten und nie zu fragen gewagt haben.

2008: Gehör und Gehirn: Wie und was wir hören

2009: Unsere Musikinstrumente: Geschichte - Technik - Akustik

2010: Tonstudio-Praxis: Anwendung von Akustik und Technik zur modernen Musikproduktion

2011 Filmmusik: Musikalische und technische Entwicklung von den Anfängen bis heute

2012: Technik des Hörens

2013: Echt oder gefälscht? - Zitate, Plagiate, Imitate in der Musik

(„Jubiläumsvorlesung“ - 10 Jahre öff. Vorlesungen von CS)

2014: Vom Klang des Übernatürlichen: Engel, Geister und Vampire in der Musik.

## Wissenschaftliche Referate (Auswahl)

Referententätigkeit an nationalen und internationalen Kongressen (Auswahl). Die Referate wurden jeweils von einer internationalen Expertenjury ausgewählt und erfolgten aufgrund einer Einladung des Veranstalters.

- „Zürich Workshop on Music Notation by Computer“, Eidgenössische Technische Hochschule Zürich (ETHZ) 1986
- Second International Conference on the Application of Microcomputers in Information, Documentaion and Libraries, Baden-Baden 1986 (Thema: Application in Specific Disciplines)
- 14 th Congress of the International Musicological Society, Bologna 1987 (Thema: Databases and the Practice of Musicology)
- RIA088, Massachusetts Institute of Technology (MIT) Cambridge MA, 1988 (Thema: User-Oriented Context-Based text and Image Handling)
- Gastreferat an der Veranstaltung über Portfolio-Management von Hewlett-Packard Schweiz, Zürich 1993

## Wissenschaftliche Publikationen (Auswahl)

- Die Eingabe musikalischer Information als Teil eines Arbeitsinstrumentes : Ein Beitrag zur Computeranwendung in der Musikwissenschaft. - Bern, New York und Frankfurt a.M. : Lang, 1985. - Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Bd. 13. - 490 S. - (Dissertation Universität Zürich 1984).
- Der „vergessene“ Benützer : Der Einsatz von Mikrocomputern am Arbeitsplatz. - in: OUTPUT 17, Nr. 7 (Juli 1988), S. 25 - 27.
- Ein System zur computergestützten Forschung in den Geisteswissenschaften. - Bern, Frankfurt a.M., Paris, New York : Lang, 1989 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 41, Informatik), Bd. 4. - 280 Seiten. - ISBN 3-261-04197-8.
- Grenzen des Computers; herausgegeben von Chr. Schnell; mit Beiträgen von K.Bauknecht, M.Lusti, M.M.Pedrazzini, Chr.Schnell, A.Wildermuth und einer Einleitung von E.Engeler; Vorwort: Christoph Schnell. - FOKUS : Praxis in Information und Kommunikation, Band 2. - München, London, New York und Paris : Saur, 1991. - 81 Seiten. - ISBN 3-598-22404-4. Rezension in: OUTPUT Nr. 11, 1992, S.73.
- Workbook Informatik. - St.Gallen : Verlag UMEA, 1999 - 2001.- 300 Seiten. - ISBN 3-00-005558-4.
- Workbook multimediale Bildschirm-Kommunikation. - St.Gallen : Verlag UMEA, 2000.- 183 Seiten. - ISBN 3-00-005559-2 (2. Auflage: erschienen im Jan. 2001).
- Workbook Audio Design. - St.Gallen 2001. - ca. 170 Seiten  
Skriptum zum Fach Audio Design für Studierende Lehrdiplom Klassik und Nachdiplomstudierende im Fach Audio Design der Musikakademie St.Gallen.